

Nombre _____

benefactor

indeciso

multitud

empatía

cuidadoso

intentar

vacilación

implicar

A. Escribe en la línea la palabra que corresponde a cada definición.

1. que hace algo con mucho cuidado _____
2. indecisión, duda _____
3. protector, bienhechor _____
4. cantidad grande de personas _____
5. contener, llevar en sí, significar _____
6. sentimiento de afecto que implica ponerse en el lugar del otro _____
7. que tiene dificultad para decidirse _____
8. tratar de hacer algo _____

B. Escribe cuatro oraciones. Utiliza una palabra de vocabulario en cada una.

9. _____

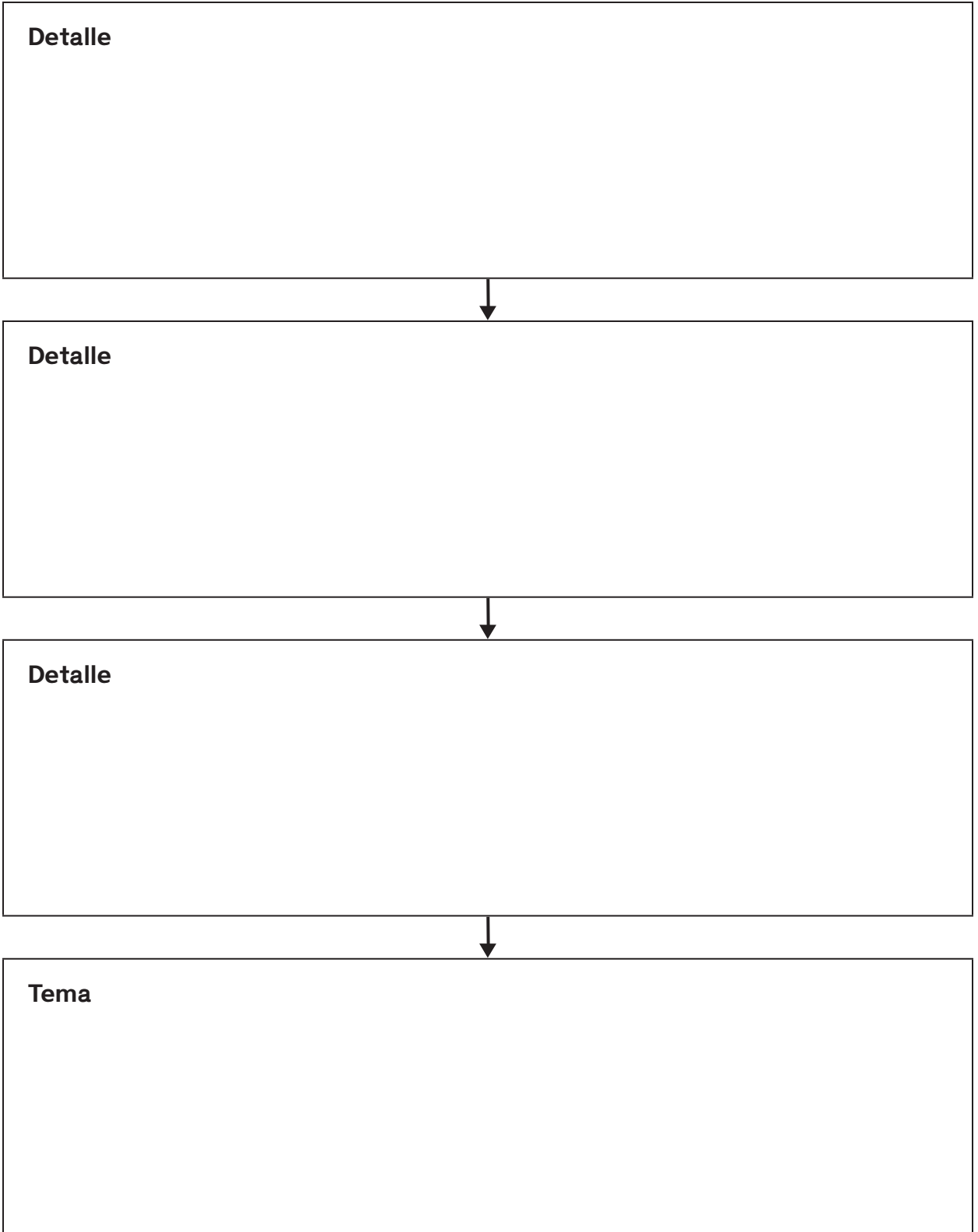
10. _____

11. _____

12. _____

Nombre _____

Lee la selección. Completa el organizador gráfico de tema.



Nombre _____

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de resumir para verificar que has comprendido la lectura.

Decisiones

11 **ESCENA 1** *Habitación de Sara, por la tarde. Las paredes están*
 22 *empapeladas con carteles de la banda favorita de Sara, Los Sombreros*
 33 *Negros. Sara está sentada en su escritorio, tecleando frenéticamente en su*
 38 *computadora mientras habla por teléfono.*

38 **SARA** *(Preocupada).* No puedo entrar en el sitio donde venden los
 49 boletos. Algo no está funcionando bien, simplemente no funciona.
 58 ¿Qué? ¿De veras? *(Enfadándose cada vez más).* ¿Ya no quedan más
 69 boletos? ¿No hay nada que se pueda hacer? *(Breve pausa).* Adiós.

80 *(Cuelga el teléfono y se le cae una lágrima. La puerta se abre. Dani, el*
 95 *hermano mayor, entra preocupado en la habitación).*

102 **DANI** ¿Estás bien?

105 **SARA** No, estoy hecha un desastre. Ya no quedan boletos para el
 117 concierto. *(De repente, comienza a llorar a gritos).* ¡Tenía tantas ganas de
 129 ir!

130 *(Lloriqueando y secándose las lágrimas).* Oh, bueno, la señora Alicia
 140 quería saber si podía cuidar a los gemelos esa noche, porque es su
 153 aniversario de bodas. Supongo que ahora puedo decirle que sí.

163 **DANI** Tú seguro que los cuidas mejor que yo. Esos gemelos son una
 176 verdadera pesadilla.

178 **ESCENA 2** *Es un par de semanas más tarde, y Sara está en su cama*
 193 *leyendo un libro. Se oyen pasos subiendo las escaleras a toda velocidad.*
 205 *Se abre la puerta de su habitación. Entra Rita, su amiga.*

216 **RITA** *(Emocionada).* ¡Tengo una noticia increíble para darte! Alguien
 225 le dio a mi tía dos boletos para el concierto de esta noche, pero como
 240 ella no tiene ganas de ir, imagina a qué dúo le tocan...

252 **SARA** *(Saltando de emoción).* ¡Sí! *(Haciendo una mueca y dejando escapar*
 263 *un quejido).* ¡Oh, no! Le dije a mi vecina que cuidaría de sus hijos.

Nombre _____

RITA Dile que no puedes. Esto es sin duda más importante, algo que no se repetirá.

SARA Es su aniversario de bodas, de modo que no puedo dejarla en la estacada.

RITA Eso es una locura total. Son *Los Sombreros Negros*, tu banda favorita desde siempre. ¡Quién sabe cuándo volverán! Por otro lado, los aniversarios de boda se celebran todos los años.

SARA Ese es un buen argumento. Quizás ella esté de acuerdo en festejar mañana en lugar de esta noche, pues no cambiará el hecho de que sigan casados.

ESCENA 3 *Sara está de pie frente a la casa de la señora Alicia. Justo cuando está por golpear a la puerta, Alicia se detiene en la entrada y baja del auto con las bolsas de las compras.*

SEÑORA ALICIA ¡Hola, Sara! Acabo de comprar un vestido fantástico para mi cena de aniversario. Reservamos una mesa en el nuevo restaurante de moda. ¡Será un décimo aniversario perfecto!

SARA *(Tratando de parecer feliz).* Genial. Solo quería confirmar que vendría. Nos vemos esta noche.



ESCENA 4 *Cocina de la casa de Sara. Dani está haciendo su tarea sobre la mesa desordenada. Sara entra.*

SARA Rita me consiguió un boleto para el concierto de esta noche, pero...

DANI *(Interrumpiéndola).* Basta. Yo sé lo que me vas a pedir y la respuesta es no. De ninguna manera puedo ayudarte esta vez. No solo los gemelos son una pesadilla, sino que, además, tengo que hacer la tarea. Y, por si fuera poco, le prometí a mamá que limpiaría mi habitación.

SARA ¿Qué pasa si prometo limpiar tu habitación?

DANI No vale la pena.

SARA ¿Qué pasa si prometo limpiarla durante un mes?

DANI ¿Un mes? Eso sí que equivale a pasar una noche con los gemelos insoportables. Trato hecho.

SARA ¡Fenómeno! *Sombreros Negros*, allá voy.

Nombre _____

A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.

1. Observa la escena 2. ¿Qué problema tiene Sara?

2. Observa la escena 3. Sara planea decirle a su vecina que no cuidará a sus hijos. ¿Qué sucede finalmente??

3. En la escena 4, ¿a qué arreglo llegan Sara y su hermano Dani?

4. ¿Qué afirmación refleja el tema de la obra? Encierra en un círculo la opción correcta.

- a. Es importante trabajar en la noche de un gran concierto.
- b. A veces es importante hacer concesiones para lograr lo que uno quiere.
- c. Si tienes un compromiso, no puedes cambiar de opinión.

B. Trabaja con un compañero o compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención al tema. Completen la tabla.

	Palabras leídas	-	Cantidad de errores	=	Palabras correctas
Primera lectura		-		=	
Segunda lectura		-		=	

Nombre _____

¡Rock & Roll!

ESCENA 2 *Sótano de la casa de Pedro. Pedro afina su guitarra y Miguel prepara la batería.*

Pedro *(Tocando la guitarra).* Oye, Miguel, ¿estás preparado para escuchar la nueva canción que he escrito?

Miguel Sí, ¿por qué no? Escuchémosla.

Pedro enciende el amplificador, empieza a tocar muy fuerte y a cantar con una voz áspera. La canción aumenta en volumen. Miguel se levanta y empieza a dar vueltas, incómodo, por la sala. Sacude los pies nerviosamente mientras Pedro termina su canción con tres acordes muy altos (bom, bomp, BOOOOOOMP) y un grito feroz frente al micrófono.

Pedro *(Rompiendo el silencio).* Y... ¿qué te pareció? Será nuestro primer gran éxito, ¿verdad?

Miguel *(Tocándose el mentón como si estuviera reflexionando profundamente).* Eh, bueno... Es muy original. Quiero decir, nunca escuché nada parecido... *(Su voz se deshace).*

Pedro ¡De pelos! Sabía que te gustaría.

Responde las preguntas acerca del texto.

1. ¿Quiénes son los personajes de la obra? ¿Cómo lo sabes?

2. ¿Dónde ocurre la historia? ¿Cómo lo sabes?

3. ¿Qué sabes sobre Pedro?

4. ¿Cuál crees que es el conflicto que tiene Miguel en esta escena?

Nombre _____

Cuando dos palabras tienen el mismo sonido pero diferentes significados, se llaman **homófonos**. Muchos homófonos también se escriben de forma diferente. Observa la palabra *casa* en la siguiente oración.

“Me gusta estar en mi **casa**”.

La palabra *caza* es un homófono de *casa*. *Caza* es una forma del verbo *cazar*, que significa “capturar animales”. *Casa* es el lugar donde viven las personas.

A. Escribe el homófono correcto junto a las claves utilizando los pares de homófonos de la siguiente lista.

hay/ay casados/cazados hola/ola vez/ves haz/as

1. oportunidad _____

forma del verbo *ver* _____

2. existe _____

interjección para expresar dolor _____

3. unidos en matrimonio _____

que fueron capturados _____

4. forma del verbo *hacer* _____

persona que se destaca en su actividad _____

5. saludo _____

movimiento del agua del mar _____

B. Termina las oraciones con uno de los homófonos.

6. (siento/ciento) Mi abuelo _____

7. (casa/caza) Cuando salimos _____

8. (hecho/echo) Cuando estoy muy cansado

Nombre _____

A. Lee el siguiente borrador. Las preguntas te servirán para pensar los diálogos que puedes agregar para desarrollar mejores personajes.

Borrador

—Hagamos algo para ayudar a Laura con las matemáticas —sugirió Manuel—.
Facundo preguntó:
—¿Qué podemos hacer?

1. ¿Qué diálogos adicionales podrían aportar más información sobre la personalidad de Manuel?
2. ¿Qué diálogos podrían brindar más información sobre la personalidad de Facundo?
3. ¿Qué otras palabras podrían decir Manuel y Facundo para que se supiera más sobre lo que piensa cada uno de Laura?
4. ¿Qué lenguaje conviene a cada tono de voz de los personajes?

B. Ahora, revisa el borrador y agrega diálogos y otros detalles para dar más vida a los personajes.

Nombre _____

El estudiante que escribió los párrafos de abajo usó detalles de diferentes fuentes para responder a la instrucción: *En “El teatro a lo largo de la historia”, leíste que los espectadores disfrutaban de las obras de teatro en las que los personajes deben tomar decisiones difíciles. Escribe un flash-back en el que Bucho toma una decisión difícil.*

(Bucho y Joe están sentados en la clase. Joe parece muy nervioso).

JOE: Este examen de Lengua es tonto.

(Bucho no oyó a Joe. Está concentrado en su propio examen).

JOE: Eh, Bucho.

BUCHO: ¿Eh?

JOE: Este tonto examen de Lengua me está matando. Mueve tu brazo. Déjame ver tu examen. El mío está todo en blanco.

BUCHO: Eh... No lo creo, Joe.

JOE: ¡Pero somos amigos!

BUCHO: ¡Shhh!

JOE: ¿Qué? Siempre dejabas que copiara tu examen.

BUCHO: Como digas. Ya no, ¿está bien?

JOE: Si no me dejas ver tu examen, olvídate de ser mi amigo.

BUCHO: Hay cosas que no se negocian...

(Bucho se levanta para entregar su examen).

Vuelve a leer el pasaje. Realiza los siguientes ejercicios.

1. ¿Cómo ha cambiado el personaje de Bucho? **Encierra en un círculo** la evidencia del texto que muestra cómo Bucho es más responsable.
2. **Encierra en un recuadro** el diálogo que le da vida al personaje de Joe y te ayuda a hacer inferencias sobre su inteligencia.
3. ¿Qué decisión tuvo que tomar Bucho? **Subraya** la oración que demuestra el punto de vista de Bucho sobre hacer trampa.
4. Escribe en la línea el pronombre posesivo que Noelia usa en el texto.

Nombre _____

auxilio	excusa	éxito	máximo	Texas
boxeador	exhalación	extremo	mexicano	tórax
conexiones	existir	indexar	saxofón	Ximena

Completa las palabras con las sílabas que faltan. Luego, escríbelas en la línea.

1. ____ cusa _____
2. tó ____ _____
3. é ____ to _____
4. me ____ cano _____
5. au ____ lio _____
6. inde ____ _____
7. sa ____ fón _____
8. cone ____ nes _____
9. ____ mena _____
10. e ____ tir _____
11. e ____ lación _____
12. má ____ mo _____
13. ____ tremo _____
14. Te ____ _____
15. bo ____ ador _____

Nombre _____

auxilio	excusa	éxito	máximo	Texas
boxeador	exhalación	extremo	mexicano	tórax
conexiones	existir	indexar	saxofón	Ximena

A. Clasifica las palabras según su acentuación.

Palabras esdrújulas

1. _____

2. _____

Palabras agudas

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

Palabras graves, o llanas

8. _____

9. _____

10. _____

11. _____

12. _____

13. _____

14. _____

15. _____

B. Compara las palabras *conexiones* y *mexicano*. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

Nombre _____

auxilio	excusa	éxito	máximo	Texas
boxeador	exhalación	extremo	mexicano	tórax
conexiones	existir	indexar	saxofón	Ximena

A. Escribe las palabras con un significado opuesto al de las palabras dadas.

1. desamparo _____
2. desconexión _____
3. inhalación _____
4. mínimo _____
5. moderado _____
6. fracaso _____

B. Escribe la palabra correspondiente a cada significado.

7. pretexto _____
8. uno de los estados de los Estados Unidos _____
9. que proviene de México _____
10. persona que practica el boxeo _____
11. ser _____
12. pecho _____
13. nombre de mujer _____
14. realizar índices _____
15. instrumento de viento _____

6th Grade- Week 7- Answer Key

6º Grado- Semana 7- Respuestas

Practica • Grado 6 • Unidad 4 • Semana 3

Página 154

1. cuidadoso
2. vacilación
3. benefactor
4. multitud
5. implicar
6. empatía
7. indeciso
8. intentar
9. Respuesta Posible- El benefactor de la escuela donó dinero para comprar libros.
10. Respuesta Posible- Vimos una multitud de gente comprando boletos para el concierto.
11. Respuesta Posible- Intentamos resolver el ejercicio de matemáticas solos y lo conseguimos.
12. Respuesta Posible- Ana estaba indecisa sobre la ropa que iba a ponerse para la fiesta.

Página 158- Varias Respuestas Posibles.

1. Consiguió boletos para el concierto al que quiere ir, pero tiene que cuidar a los hijos de su vecina esa misma noche.
2. Sara decide que los cuidará de todas formas.
3. Sara le promete a Dani que limpiará su habitación durante un mes si él cuida a los hijos de la vecina la noche del concierto.
4. b

Página 159

1. Miguel y Pedro. Sus nombres se mencionan cada vez que hablan.
2. Las indicaciones de escenario indican que la historia ocurre en el sótano de la casa de Pedro.
3. Respuesta posible: Piensa que es un buen músico y quiere escribir un gran éxito.
4. Respuesta posible: El conflicto que tiene Miguel es que no le gusta la canción de Pedro, pero no quiere herir sus sentimientos.

Página 160

1. vez, ves
2. hay, ay
3. casados, cazados
4. has, as
5. hola, ola
6. Respuesta posible: me trajo cincuenta caramelos.
7. Respuesta posible: de casa olvidamos cerrar la puerta con llave.
8. Respuesta posible: recuerdo todo lo que he hecho el día de hoy.

Ortografía • Grado 6 • Unidad 4 • Semana 3

Página 104

- | | | |
|-------------|---------------|----------------|
| 1. excusa | 6. indexar | 11. exhalación |
| 2. tórax | 7. saxofón | 12. máximo |
| 3. éxito | 8. conexiones | 13. extremo |
| 4. mexicano | 9. Ximena | 14. Texas |
| 5. auxilio | 10. existir | 15. boxeador |

Página 105

- | | | |
|---------------|---------------|--------------|
| 1. éxito | 6. indexar | 11. extremo |
| 2. máximo | 7. saxofón | 12. mexicano |
| 3. boxeador | 8. auxilio | 13. Texas |
| 4. exhalación | 9. conexiones | 14. tórax |
| 5. existir | 10. excusa | 15. Ximena |

B. Las dos palabras tienen cuatro sílabas. Las dos palabras son graves, o llanas. Las dos palabras llevan x. Conexiones es un sustantivo, y en esta palabra la x se pronuncia como /ks/. Mexicano es un adjetivo, y en esta palabra la x se pronuncia como j.

Página 106

- | | | |
|---------------|--------------|-------------|
| 1. auxilio | 6. éxito | 11. existir |
| 2. conexión | 7. excusa | 12. tórax |
| 3. exhalación | 8. Texas | 13. Ximena |
| 4. máximo | 9. mexicano | 14. indexar |
| 5. extremo | 10. boxeador | 15. saxofón |
| 16. n | | |

Página 109

1. indexar
2. conexiones
3. auxilio
4. exhalación
5. saxofón
6. éxito

Nombre _____

complacer	desperdiciar	poder (sust.)	compenetrarse
demorarse	petrificado	rogar	mentor

A. Indica si las siguientes afirmaciones son *verdaderas* o *falsas*. Si son falsas, vuelve a escribirlas de modo que resulten verdaderas.

1. Cuando haces lo que tus amigos te piden, los *complaces*.

2. Si te *demoras*, llegas temprano.

3. Cuando alguien *desperdicia* agua es porque usa más de la necesaria.

4. Una planta *petrificada* se ha conservado verde con los años.

5. El presidente tiene el *poder* de tomar decisiones en nombre de los ciudadanos.

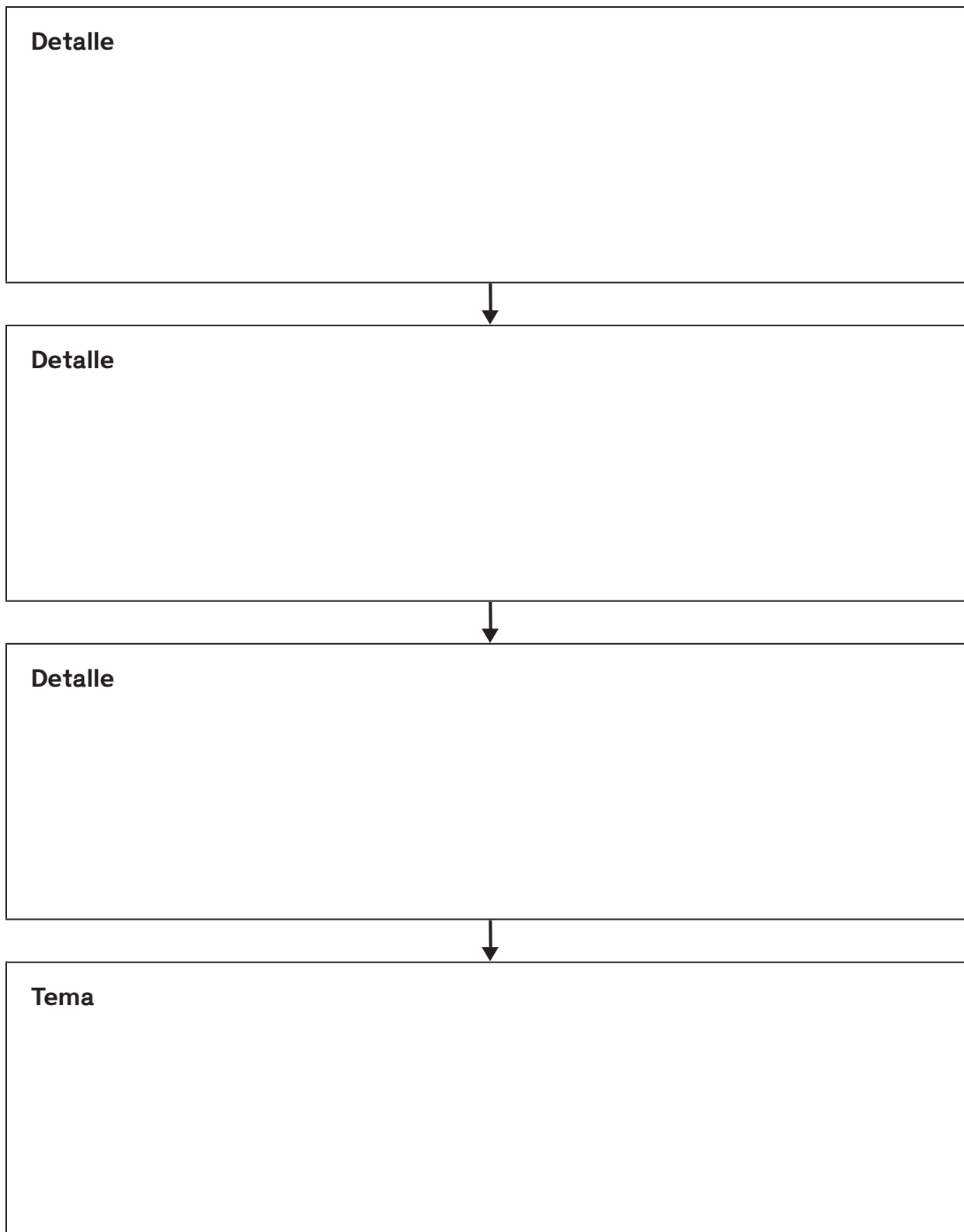
6. Cuando *ruegas* estás suplicando.

7. Me *compenetré* tanto con el libro que fue fácil dejarlo.

8. Un *mentor* podrá ayudarte a avanzar en el concurso de matemáticas.

Nombre _____

Lee la selección. Completa el organizador gráfico de tema.



Nombre _____

Lee el pasaje. Aplica la estrategia de resumir para verificar que has comprendido la lectura.

DEMORADAS

- 7 DEMORADO, DEMORADO, DEMORADO, anunciaba la pantalla del
estado de los vuelos.
- 11 Todos los vuelos desde el aeropuerto de Madrid estaban retrasados
21 debido a una fuerte tormenta.
- 26 Rosi miraba con atención el estado del **vuelo 2040**, de Madrid a Boston.
39 “¡Cambia, cambia, cambia!”, le gritaba en silencio a la pantalla.
49 “¡Sácame de Madrid!”.
- 52 De repente, la pantalla parpadeó. Rosi contuvo la respiración.
61 El vuelo DEMORADO estaba ahora... CANCELADO.
67 –VARADA. ¡Solo a mí me suceden estas cosas!
- 75 A su lado, otra chica gritó angustiada en inglés:
84 –¿CANCELLED? ¿Why?
- 86 –*My name is Cristina* –dijo.
91 Y señalando la pantalla, exclamó:
96 –*And my flight is cancelled.*
- 101 –Mira y sabrás por qué –le indicó Rosi.
109 Por los ventanales se veía la tormenta de nieve.
118 Cristina quedó boquiabierta. Se acercó para ver mejor.
- 126 –¿Esto es...? –preguntó Cristina abriendo grandes los ojos.
134 –Nieve –dijo Rosi–. ¿Nunca has visto la nieve?
142 –No nieve en Jamaica –intentó explicar Cristina en español.
151 –Yo he visto un montón de nieve, muchísima nieve –afirmó Rosi–.
162 Ahora quiero volver a mi casa.
- 168 En ese preciso momento, los altavoces del aeropuerto
176 sonaron muy fuerte:
179 –Atención, **TODOS** los pasajeros. **TODOS** los vuelos están cancelados.

Nombre _____

“Pobre Cristina, parece tan asustada”, pensaba Rosi.
—*My name is Rosi* —dijo en inglés—. *Let me help you.*

Rosi habló con una persona del mostrador.
—Necesito ir a Boston,
y mi amiga a Kingston (Jamaica).

Mientras esperaban, Rosi tomó
a Cristina del brazo.
—Ven —le dijo—. ¡Vamos a ver
la nieve!

Llevaron las maletas cerca de los
ventanales.
“Estar varadas juntas
es mucho mejor que estar varadas
solas”, concluyó Rosi.



Nombre _____

A. Vuelve a leer el pasaje y responde las preguntas.

1. Al comienzo del pasaje, Rosi se entera de que su avión está demorado. ¿Cómo se siente?

2. En las estrofas 10 y 11, ¿qué hace Rosi cuando se da cuenta de que Cristina está asustada porque su vuelo ha sido cancelado?

3. ¿Qué piensa Rosi al final del pasaje? ¿Cómo cambió su actitud?

4. Teniendo en cuenta los detalles del texto, elige la afirmación que mejor refleje el tema del pasaje. Encierra en un círculo la respuesta.

- a. Ayudar a otra persona puede hacer que tus problemas se vuelvan más fáciles de manejar.
- b. Viajar en invierno es muy complicado.
- c. Hay que tener cuidado antes de ayudar a un desconocido.

B. Trabaja con un compañero o compañera. En voz alta, lean el pasaje durante un minuto. Presten atención a la entonación. Completen la tabla.

	Palabras leídas	-	Cantidad de errores	=	Palabras correctas
Primera lectura		-		=	
Segunda lectura		-		=	

Nombre _____

Otro mundo

¡Espero que el asiento de al lado esté vacío!
 Me encantaría poder leer algo en el avión.
 Simplemente me sentaré y desparramaré mis cosas,
 y abriré mi novela, *Otro mundo*.

Hay un hombre alto parado a mi lado.
Excuse me, miss, that's my seat.
 ¿Qué habrá dicho?
Excuse me, miss.

Está buscando algo en su maletín
 y saca su propio libro.
Another World dice la tapa.
 ¿Por qué me resulta familiar?

Oh, ¡no puedo creerlo! Habiendo tantos libros.
¡Excuse me, sir! No lo podrá creer.
Oh, yeah, Otro mundo. ¡Nice book!
 Las risas entre extraños vuelven agradable el avión.

Responde las preguntas acerca del texto.

1. Una ficción en verso libre no tiene rima ni métrica. ¿Qué elementos indican que este texto es una ficción en verso libre?

2. Los pensamientos del personaje principal se muestran en forma de monólogo interior. Escribe tres ejemplos.

3. ¿Cómo se comporta el personaje principal con el hombre alto?

Nombre _____

Los **homógrafos** son palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes. Observa la palabra *llamas* en los siguientes pasajes.

—¿Cómo te **llamas**?

—Me llamo Adriana.

El viento avivó las **llamas** y el fuego se expandió por el bosque.

En el primer pasaje, *llamas* es una forma del verbo *llamarse*. En la segunda oración, *llamas* se refiere al fuego que se forma cuando se quema un objeto.

A. Lee las siguientes oraciones y observa los homógrafos en negrilla. Indica si la definición entre paréntesis es correcta o incorrecta. Encierra en un círculo tu respuesta.

1. Rosi miraba con atención el estado del **vuelo** 2040, de Madrid a Boston.
(trayecto que recorre un avión)

correcto incorrecto

2. A su lado, otra **chica** gritó angustiada en inglés:

—¿CANCELLED? ¿Why?

(objeto pequeño)

correcto incorrecto

3. Llevaron las maletas **cerca** de los ventanales.

(valla de protección)

correcto incorrecto

B. Encierra en un círculo todos los significados de cada una de las siguientes palabras.

- | | | | |
|-----------------|----------------------------|------------------------------|--|
| 4. llama | a. del verbo <i>llamar</i> | b. masa formada por el fuego | c. animal de la familia de los camellos. |
| 5. bota | a. del verbo <i>botar</i> | b. pata de gato | c. zapato alto de cuero |
| 6. amo | a. del verbo <i>amar</i> | b. dueño de un perro | c. hormiga |

Nombre _____

A. Lee el siguiente borrador. Las preguntas te servirán para pensar sucesos y detalles que puedes agregar para desarrollar la trama.

Borrador

Mariana miraba cómo los encargados de la mudanza cargaban las cajas hacia la casa. Deseaba estar en la vieja casa y en el viejo barrio. Un niño de la edad de Mariana salió de la casa de al lado.

1. ¿Qué sucesos y detalles puedes agregar para contarles más sobre Mariana a los lectores?
2. ¿Qué sucesos o detalles se pueden agregar para aclarar más el conflicto?
3. ¿Qué detalles pueden demostrar cómo afecta a Mariana tener un nuevo vecino?

B. Ahora, revisa el borrador y agrega sucesos y detalles para mejorar la trama. Los sucesos y detalles deben mostrar más sobre lo que sucede con Mariana y el nuevo vecino y cómo esto afecta a Mariana.

Nombre _____

El estudiante que escribió los párrafos de abajo usó detalles de diferentes fuentes para responder a la instrucción: *Imagina que Aminata es la nueva compañera de clase de Daniela. Escribe una entrada de un diario íntimo en la que Daniela cuenta cómo fue su primera clase juntas.*

Hoy llegó una compañera nueva a nuestra clase. Se llama Aminata y es de Senegal. Es una niña muy tímida y parecía estar muy nerviosa. Yo me puse en su lugar, porque recuerdo mi primer día en primer grado. No conocía a nadie y estaba nerviosa. Pero al final dejé los nervios de lado y comencé a conocer a mis nuevos compañeros. A algunos incluso los considero mis amigos. Espero que ellos sepan cuánto los quiero.

La maestra le propuso a Aminata que diera una presentación para explicar de dónde venía. No quiso hacerlo al principio, pero luego cambió de opinión. Su presentación fue muy impactante: si bien aún no habla inglés, con sus gestos nos transmitió a todos en la clase la historia de su pueblo y de su familia. Cuando nos “contó” sobre el reencuentro con su papá, casi comienzo a llorar. Esto me hizo dar cuenta de que todos somos iguales: seres humanos con un corazón. Y que estamos conectados entre todos a pesar de que no hablemos la misma lengua.

Vuelve a leer el pasaje. Realiza los siguientes ejercicios.

1. ¿Por qué Daniela comprende los nervios de Aminata? **Encierra en un círculo** las palabras que desarrollan este argumento.
2. **Encierra en un recuadro** el momento de la trama en que Daniela se transforma.
3. **Subraya** el buen final que Daniela escribe en su diario íntimo a modo de conclusión.
4. Escribe en la línea uno de los pronombres indefinidos que Leah usa en el texto.

Nombre _____

ablandar	asombro	disfrazarse	fuerza	invierno
anverso	atleta	empujar	hambriento	limpieza
aprendiz	desinflar	envase	inventor	mango

Completa las palabras con las consonantes que faltan. Luego, escribe las palabras en la línea.

1. di _____ aza _____ e _____
2. li _____ ieza _____
3. a _____ a _____ ar _____
4. ha _____ ie _____ o _____
5. i _____ ie _____ o _____
6. a _____ e _____ iz _____
7. e _____ ujar _____
8. ma _____ o _____
9. a _____ eta _____
10. fue _____ a _____
11. aso _____ o _____
12. desi _____ ar _____
13. a _____ e _____ o _____
14. i _____ e _____ or _____
15. e _____ ase _____

Nombre _____

ablandar	asombro	disfrazarse	fuerza	invierno
anverso	atleta	empujar	hambriento	limpieza
aprendiz	desinflar	envase	inventor	mango

A. Clasifica las palabras según sean verbos, adjetivos o sustantivos.

Verbos

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Sustantivos

6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

Adjetivos

5. _____

B. Compara las palabras *desinflar* y *empujar*. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

Nombre _____

ablandar	asombro	disfrazarse	fuerza	invierno
anverso	atleta	empujar	hambriento	limpieza
aprendiz	desinflar	envase	inventor	mango

A. Escribe la palabra correspondiente a cada significado.

- ponerse un disfraz _____
- estación más fría del año _____
- persona que practica atletismo _____
- que tiene hambre _____
- quitar el aire de un cuerpo inflado _____
- en las monedas, cara principal _____
- persona que crea cosas nuevas _____
- quien aprende un arte u oficio _____

B. Completa las oraciones con las palabras de ortografía adecuadas.

- Mi papá tiene mucha _____: ¡puede levantarnos a mí y a mi hermano juntos!
- Ten cuidado con el _____ del sartén, puede estar caliente.
- Antes de agregarle el azúcar, es necesario _____ la manteca en el microondas.
- Guardaré este _____ plástico para reciclarlo.
- Debo hacer _____ en mi habitación porque está muy desordenada.
- Luciano no salía de su _____: ¡su perro estaba caminando en dos patas!
- Ayer ayudé a mi mamá a _____ el refrigerador contra la pared.

6th Grade- Week 8- Answer Key

6º Grado- Semana 8- Respuestas

Practica• Grado 6• Unidad 4 •Semana 4

Página 163

1. Verdadero.
2. Falso. Si te demoras, llegas tarde.
3. Verdadero.
4. Falso. Una planta petrificada se ha convertido en piedra con los años.
5. Verdadero.
6. Verdadero.
7. Falso. Me compenetré tanto con el libro que fue difícil dejarlo.
8. Verdadero.

Página 167- Varias Respuestas Posibles.

1. Rosi está enojada.
2. Rosi le dice a Cristina que le va a ayudar, y va al mostrador con ella.
3. Rosi piensa que estar varada con Cristina es mejor que estar varada sola. Rosi ya no está enojada como antes.
4. A

Página 168

1. Cuenta una historia; está escrita en verso, con versos y estrofas: el verso no tiene rima ni métrica.
2. Las respuestas deberán contener ejemplos que expresan los pensamientos y los sentimientos del personaje principal.
3. Respuesta posible: Es educada está un poco molesta, hasta la última estrofa.

Página 169

1. Incorrecto
2. Incorrecto
3. Incorrecto
4. a,b,c
5. a,c
6. a,b

Ortografía • Grado 6 • Unidad 4 • Semana 3

Página 110

- | | | |
|----------------|-------------|---------------|
| 1. disfrazarse | 6. aprendiz | 11. asombro |
| 2. limpieza | 7. empujar | 12. desinflar |
| 3. ablandar | 8. mango | 13. anverso |
| 4. hambriento | 9. atleta | 14. inventor |
| 5. invierno | 10. fuerza | 15. envase |
| 16. | | |

Página 111

- | | | |
|----------------|-------------|--------------|
| 1. ablandar | 6. anverso | 11. fuerza |
| 2. desinflar | 7. aprendiz | 12. inventor |
| 3. disfrazarse | 8. asombro | 13. invierno |
| 4. empujar | 9. atleta | 14. limpieza |
| 5. hambriento | 10. envase | 15. mango |

B. Las dos palabras son verbos. Las dos palabras tienen tres sílabas. Las dos palabras son agudas. En desinflar, el grupo consonántico está formado por tres consonantes (-nfl-); en empujar, el grupo consonántico está formado por dos consonantes (-mp-).

Página 112

- | | | |
|----------------|-------------|--------------|
| 1. disfrazarse | 6. anverso | 11. ablandar |
| 2. invierno | 7. inventor | 12. envase |
| 3. atleta | 8. aprendiz | 13. limpieza |
| 4. hambriento | 9. fuerza | 14. asombro |
| 5. desinflar | 10. mango | 15. empuja |

Página 113

1. inventor
2. aprendiz
3. fuerza
4. limpieza
5. hambriento
6. asombro